

45 sones para percutir

Repertorio de canto y percusión de la escuela
de folklore musical “Contrarronda”

01/01/2014

Juan Pablo González García

LA TEORÍA DE LOS TRES PALOS

En origen es una clasificación de los bailes tradicionales salmantinos, según sus estructuras rítmicas y melódicas. Surge para unificar criterios de nomenclatura que se dan hoy en día y que vienen desde el primer cancionero de Dámaso Ledesma de 1907. Una vez realizada la clasificación, se observa que todos los ritmos bailables se agrupan en tres familias, la del charro, la de la charrada y la de la jota. También se observa, que los bailes pueden ser, fijándonos sobre todo en lo melódico, de una parte, de dos partes y de tres partes.

Se comprueba, por otro lado, que las personas que se acercan a aprender las disciplinas de folklore musical, encuentran problemas a la hora de la identificación de los ritmos. Es ahí cuando la teoría de los tres palos, como clasificación, comienza a ser utilizada para solventar la mencionada eventualidad. Cuando se completa con los correspondientes ejemplos onomatopéyicos, esta teoría se usa como herramienta de enseñanza y aprendizaje. Las onomatopeyas se construyen sobre los motivos rítmicos fundamentales de las tres familias rítmicas¹.

Es pues, la primera herramienta para trabajar la enseñanza de la música tradicional salmantina y también la clave para entender todos los ritmos conocidos por la sociedad.

FAMILIA	1 PARTE	2 PARTES	3 PARTES	ONOMATOPEYA
CHARRO	Simple	Compuesto	Bordón	Pum, bata
CHARRADA				Rápido corro
JOTA				Voy, corro voy

¹ No se descarte el uso de las onomatopeyas tradicionales ni el conteo numérico siempre que sea fácil de comprender.

BAILES DE LA PROVINCIA DE SALAMANCA

FAMILIA	1 PARTE	2 PARTES	3 PARTES	ONOMATOPEYA
CHARRO	<i>Ajechao, Charrá I</i>	<i>Charro Charrada Saltada Rosca Ajechao</i>	<i>Rosca Charro Charrada Charrada picada Son</i>	Púm, bata (4/4)
CHARRADA	<i>Ronda Sorteao Charrá II</i>	<i>Charrada corrida Charrada brincada Charrada Charro golpeao Charrá II Sorteao</i>	<i>Charrada Charrada saltada Perantón</i>	Rápido corro (10/16)
JOTA	<i>Ronda</i>	<i>Jota Jota Fandango Fandango Corrido y brincao Fandango y repicoteo</i>	<i>Corrido de la ribera Fandango charro Jota con espuela Jota Campeña Fandango de Robleda.</i>	Voy, corro voy (6/8)

CLASIFICACIÓN DE ÚTILES E INSTRUMENTOS

- **IDIÓFONOS:**

El sonido es producido por la materia del propio instrumento.

- **MEMBRANÓFONOS:**

El sonido es producido al poner en vibración una membrana tensa.

- **CORDÓFONOS:**

El sonido se produce al poner en vibración una cuerda.

- **AERÓFONOS:**

El sonido se produce al vibrar el aire en un sentido primario.

En estos cuatro grupos están contenidos todos los instrumentos que se conocen en la actualidad. Tener un conocimiento básico de esta clasificación es un buen punto de partida para llegar a nuestro fin deseado, que no es otro que saber hacer ritmos de acompañamiento al cante y al baile con cualquier artilugio que nos pueda servir o que podamos adaptar para este fin.

A continuación, se muestra una ordenación de útiles e instrumentos en la que vemos la forma de tañerlos. Este conocimiento es un paso importante para lograr nuestro objetivo.

FORMAS DE TAÑER

INSTRUMENTOS	PERCUTIDOS	FRICCIONADOS	ENTRECHOCADOS	TREMOLADOS
	Castañuelas Panderetas Panderos Tambores Muñecos	Arrabeles Zambombas	Tejoletas Cañas	Carajillos
UTILES	PERCUTIDOS	FRICCIONADOS	ENTRECHOCADOS	TREMOLADOS
	Manos Tapaderas Sartén Media fuente Cucharas Platillos Caldero Criba Rejas Badiles Badilas Cántaros Almireces	Sartén Botella Criba Lavadero Tronzador Guadaña Cucharas Vieiras	Botellas Vasos	Cucharas Platillos

Una vez que conocemos esta clasificación, veremos los subgrupos en los que dividimos cada una de las cuatro formas de tañer los útiles y los instrumentos:

· PERCUTIDOS

*Una mano
Dos manos
Con maneral*

· FRICCIONADOS

*Con maneral
Con instrumento*

· ENTRECHOCADOS

*Con otro igual
Con sí mismos*

· TREMOLADOS

*Con los dedos
Con sí mismos*

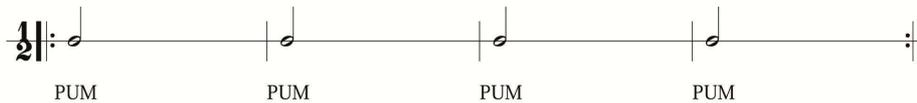
CONCLUSIÓN

Ya tenemos las herramientas necesarias para encarar el objetivo, pero necesitamos unos ejercicios para hacernos con el manejo de los elementos de percusión. Como todo, haremos una progresión de lo más fácil a lo más complicado. En esta progresión, partiremos de la interiorización rítmica por medio de las manos, que son nuestro primer instrumento de percusión. El final es utilizar cualquier instrumento o útil para acompañar al instrumentista y como fin último, el hacer un baile completo.

EJERCICIOS COMUNES

01.- Golpe fuerte:

Aprenderemos a dar un golpe certero, con precisión y con un sonido correcto y limpio.



02.- Golpe débil:

Compaginamos el golpe fuerte con otro de menos intensidad. Jugaremos con la proximidad o lejanía de éste con respecto al golpe fuerte.




SAL - TO SAL - TO SAL - TO SAL - TO


PUN - TA PUN - TA PUN - TA PUN - TA


SIN - CO SIN - CO SIN - CO SIN - CO


CO - RRO CO - RRO


PUN - TA PUN - TA


TA-PUN TA-PUN TA-PUN TA-PUN TA-PUN TA-PUN TA-PUN TA-PUN

PUM PUM PUM PUM
 SAL - TO SAL - TO SAL - TO SAL - TO
 SAL - TO SAL - TO SAL - TO SAL - TO
 PUN - TA PUN - TA PUN - TA PUN - TA
 PUN - TA PUN - TA PUN - TA PUN - TA
 SIN - CO SIN - CO SIN - CO SIN - CO
 SIN - CO SIN - CO SIN - CO SIN - CO
 CO - RRO CO - RRO

CO - RRO CO - RRO CO - RRO CO - RRO CO - RRO CO - RRO CO - RRO CO - RRO

PUN - TA PUN - TA

TA - PUN TA - PUN

TA - PUN TA - PUN TA - PUN TA - PUN TA - PUN TA - PUN TA - PUN

TAO ME LAHAN TEN TAO ME LAHAN TEN TAO ME LAHAN TEN TAO ME LAHAN TAO

03.- Tresillo:

En cada tiempo introducimos tres golpes, uno fuerte y dos débiles, siendo el último el menos intenso de ellos.

$\frac{1}{2}$ PUM PUM PUM PUM

$\frac{2}{4}$ SAL - TO SAL - TO SAL - TO SAL - TO

$\frac{3}{4}$ RÁ - PI - DO RÁ - PI - DO RÁ - PI - DO RÁ - PI - DO

$\frac{2}{4}$ RÁ - PI - DO RÁ PI - DO RÁ - PI - DO RÁ PI - DO RÁ - PI - DO RÁ PI - DO RÁ - PI - DO RÁ PI - DO

$\frac{6}{8}$ RÁ - PI - DO RÁ PI - DO RÁ - PI - DO RÁ PI - DO RÁ - PI - DO RÁ PI - DO RÁ - PI - DO RÁ PI - DO

04.- Combinando:

Con lo que hay hasta ahora, vamos a asentar la tercera columna de la base rítmica de nuestro folkllore musical, el ritmo cojo.

The musical score is written in 10/8 time and consists of ten staves. Each staff begins with a double bar line and a repeat sign. The lyrics are written below the notes. The lyrics are: BAR UN BAR UN; RÁ - PI - DO CO-RRO RÁ - PI - DO-CO-RRO RÁ - PI - DO-CO-RRO RÁ - PI - DO CO-RRO; Y YO VOY Y YO VOY; RÁ - PI - DO CO-RRO RÁ - PI - DO CO-RRO RÁ - PI - DO CO-RRO RÁ - PI - DO CO-RRO; RÁ - PI - DO CO-RRO RÁ - PI - DO CO-RRO RÁ - PI - DO CO-RRO RÁ - PI - DO CO-RRO; PA MO - GA-RRAZ PA MO - GA-RRAZ PA MO - GA-RRAZ PA MO - GA-RRAZ; PA MO - GA-RRAZ PA MO - GA-RRAZ PA MO - GA-RRAZ PA MO - GA-RRAZ.

05.- Base de los tres ritmos:

Asentamos lo que hemos aprendido, llegamos a la base primera de la teoría de los tres palos. Haremos los motivos más pequeños de cada ritmo.

Estrofa
Estribillo
Bordón

Pum ba-ta pum ba-ta pum ba-ta pum ba-ta pun-ta pun-ta pun-ta pun-ta pum ba-ta pum ba-ta pum ba-ta pum ba-ta

Estrofa
Estribillo 1º
Estribillo 2º

Pa Mo-ga-rraz pa Mo-ga-rraz Rá-pi-do co-rró rá-pi-do co-rró Voy y yo rá-pi-do co-rró

Estrofa
Estribillo
Espuela

Voy co-rró voy voy co-rró voy Voy co-rró voy voy co-rró voy Voy y yo voy li-ge-ri-to.

06.- Estructura de toques de percusión:

Ampliar el conocimiento de la percusión básico con los conceptos necesarios:

- Empiece de la canción.
- Cambio, transición entre estrofas, estribillos y bordones.
- Cierre o final de la tonada.

ESQUEMA TOTAL

	1 PARTE	2 PARTES	3 PARTES
FAMILIA	ESTROFA	ESTRIBILLO	BORDÓN
CHARRO	<i>Simple</i>	<i>Estribillo</i>	
CHARRADA	<i>Compuesto</i>		
JOTA	<i>Compuesto + Bordón</i>		

07.- Adornos y/o repiques:

El momento del adorno siempre ha de ser el adecuado. Hay que verlo en cada uno de los artilugios que vamos a tocar pero podemos decir que sustituyes a partes del motivo principal, por lo tanto decimos que hay un adorno corto y otro largo (simple y doble) que se hacen como en el ejercicio de tresillo.

RESUMEN

Ejercicios Genéricos

Ejercicios para todos los útiles e instrumentos

The musical score consists of eight lines of exercises, each with a specific time signature and rhythmic pattern. The lyrics are written below the notes.

Line 1: $\frac{2}{2}$ PUM PUM SAL - TO SAL - TO

Line 2: PUN - TA PUN - TA TA - PUN TA - PUN

Line 3: CO - RRO CO - RRO CO - RRO CO - RRO

Line 4: pun - ta pun - ta pun - ta pun - ta ta-pun₃ ta-pun₃ ta-pun₃ ta-pun₃

Line 5: $\frac{3}{4}$ RÁ - PI - DO rá - pi - do

Line 6: $\frac{6}{8}$ RÁ - PI - DO RÁ - PI - DO RÁ - PI - DO RÁ - PI - DO

Line 7: $\frac{10}{16}$ VOY Y YO VOY Y YO VOY Y YO VOY Y YO

Line 8: PA MO - GA - RRAZ PA MO - GA - RRAZ PA MO - GA - RRAZ PA MO - GA - RRAZ

Line 9: RÁ - PI - DO CO - RRO RÁ - PI - DO CO - RRO RÁ - PI - DO CO - RRO RÁ - PI - DO CO - RRO.

Estrofa
Estribillo
Bordón

Pum ba-ta pum ba-ta pum ba-ta pum ba-ta pun-ta pun-ta pun-ta pun-ta pum ba-ta pum ba-ta pum ba-ta pum ba-ta

Estrofa
Estribillo 1º
Estribillo 2º

Pa Mo-ga-rraz pa Mo-ga-rraz Rá-pi-do co-rró rá-pi-do co-rró Voy y yo rá-pi-do co-rró

Estrofa
Estribillo
Espuela

Voy co-rró voy voy co-rró voy Voy co-rró voy voy co-rró voy Voy y yo voy li-ge-rí-to.

45 sones para percutir

REPERTORIO DEL PRIMER CURSO (MORCEÑAS)

RONDA DE TRABANCA²

Varios intérpretes,
(voces y percusión)

Trabanca,
(Salamanca)

La zambomba está ronca
tiene ronquera,
porque ha bebido agua
de la ribera.

*Sí, sí,
por andar yo rondando,
me enamoré yo de ti,
que si yo no rondara
de ti no me enamorara.*

Majo si vas a verme
ponte al oscuro,
porque crean mis padres
que eres el burro

Sí, sí...

Enramaste mi calle
con el beleño,
si te duelen las muelas
vuele a cogerlo.

Sí, sí...

Enramaste mi calle
con paja sola,
más se estime la paja
que la persona.

Sí, sí...

© La Herencia. Mayalde

² Esta tonada la podéis encontrar en el disco titulado *la herencia* del Dúo Mayalde, publicado a mediados de los ochenta.

A LA LUZ DEL CIGARRO

Varios intérpretes,
(Voces, botella de anís, almirez,
castañuelas y tamboril)

La Alberca,
(Salamanca)

A la luz del cigarro
voy al molino.
Si el cigarro se apaga,
¡morena!
me voy contigo.

A la luz del cigarro
te vi la cara.
Yo no he visto una rosa
¡morena!
tan colorada.

A la Virgen del Carmen
tres cosas pido,
la salud y el dinero
¡morena!
y un buen marido.

Que no fume tabaco
ni beba vino,
que no vaya con otras
¡morena!
sólo conmigo.

Y la Virgen del Carmen
me ha concedido
un marido borracho
¡morena!
y empedernido.

Las estrellas del cielo
son ciento doce,
con la luz de tus ojos
¡morena!
ciento catorce.

A MI NO ME GUSTA EL VINO

Varios intérpretes,
(Voz, almirez y castañuelas)

Salamanca,
(Salamanca)

A mí no me gusta el vino
ni aguardiente de mañana,
cuando me marché a servicio
puse un ramo a tu ventana.

Puse un ramo a tu ventana
de rosas y de claveles
y ahora que cumplido vengo
te lo pongo de laureles.

Te lo pongo de laureles,
con las hojitas pequeñas,
con un letrero que dice:
¡Viva el Regimiento Albuera!

Viva el Regimiento Albuera,
batallón de cazadores.³
Con un letrero que dice:
¡Vivan los nuestros amores!

*Que no me levanto,⁴
que no,
Que no me levanto
que no.
Que no me levanto
porque estoy dormido.*

*Que sí te levantas,
que sí.
Que sí te levantas,
que sí.
Que sí te levantas,
recluta perdido.*

© *Cancionero de la Salmantinidad*. 1986. Ángel Carril.

³ Ver las anotaciones que para esta canción ofrece Ángel Carril en su *Cancionero de la Salmantinidad*.

⁴ Este estribillo nos lo enseñó "Tío Manolo" y en Extremadura hay múltiples variantes de esta tonada que lo incluyen, aunque sólo lo hemos escuchado en su versión instrumental.

LA FILOMENA

Tía Petra y Ángel Carril,
(Voz con guitarra)

Miranda del Castañar,
(Salamanca)

Estaba la Filomena sentadita en su balcón
y al pasar un caballero y un requiebro le tiró:

- Usted gran caballero, ahora tiene la ocasión.
Mi marido está de caza a los montes de León

'Pa' que no venga tan pronto le echaré la maldición:
cuervos le saquen los ojos y águilas el corazón.

Acaba de decir esto y su marido que llegó:
- Ábreme mi filomena ábreme mi blanca flor.

Bajaba por la escalera mudadita de color.
- Tú estás turbada de vino, o tú tienes nuevo amor.

- Ni estoy turbada por vino, ni yo tengo nuevo amor.
Se me perdieron las llaves, las llaves del corredor.

- Si las perdieras en plata, en oro te las haré yo
que el orero está en la plaza, el platero en el mesón.

- ¿De quién es aquel caballo que cebada me pidió?
- Tuyo maridito mío que te lo he comprado yo.

- ¿De quién es ese sombrero que en mi percha se colgó?
- Mátame marido mío que estoy viviendo a traición.

LA VACA MANDILONA

Juan Ignacio Barco,
(Voz)

Villavieja de Yeltes,
(Salamanca)

La vaca era de Carranza
la de la casa rumbona
y por nombre le pusieron
la vaquita mandilona.

*¡Anda Mandilona,
cómo te has 'librao'!
te cogió el indulto
del agua del caño.*

*¡Anda Mandilona,
te vas a morir,
por no tener puerta
por la que salir!*

Se marchan al herradero,
a la dehesa Santidad
y allí ajustaron la vaca
con mucha formalidad.

¡Anda Mandilona...

Don Domingo Bacirelli,
el cura de Villavieja,
'pa' acabarla de ajustar
ha ofrecido dos pesetas.

¡Anda Mandilona...

BARRIENDO EN MI CASA

Mauricio Calvo,
(Voz y zambomba)

Carrascal del Obispo,
(Salamanca)

Barriendo en mi casa me
encontré un dinero,
compré una polla,
me puso unos huevos.

*Tengo la polla,
tengo los huevos
y mi dinerito
lo tengo y lo tengo.*

Con aquella polla,
y aquellos huevos
compré una oveja
me parió un cordero.

Tengo la oveja,
tengo el cordero.

Tengo...

Con aquella oveja
con aquel cordero,
compré una cabra
me parió un chivuelo.

Tengo la cabra,
tengo el chivuelo,
tengo la oveja
y tengo el cordero.

Tengo...

Con aquella cabra,
con aquel chivuelo,
compré una vaca
me parió un ternero.

Tengo la vaca,
tengo el ternero,
tengo la cabra,
tengo el chivuelo,
tengo la oveja,
tengo el cordero.

Tengo...

Con aquella vaca,
con aquel ternero,
compré un caballo
con su silla y freno.

Tengo el caballo,
su silla y freno,
tengo la vaca
tengo el ternero,
tengo la cabra,
tengo el chivuelo,
tengo la oveja
y tengo el cordero,

Tengo...

Con aquel caballo,
con su silla y freno,
compré una aceña
con sus aceñeros.

Tengo la aceña,
sus aceñeros,
tengo el caballo,
su silla y freno,
tengo la vaca
tengo el ternero,
tengo la cabra,
tengo el chivuelo,
tengo la oveja,
tengo el cordero.

*Tengo la polla,
tengo los huevos
y el mí dinerito
lo tengo, lo tengo
y lo tengo.*

CON EL AIRE QUE LLEVA

Rosa María Hernández,
(Voz y almirez)

Salamanca,
(Salamanca)

Con el aire que lleva
(nombre de la persona)
yo digo cantando:

A (nombre de la persona)
le gusta cantar,
saltar y bailar,
dar vueltas al aire,
fraile cornudo,
cornudo fraile
busca una novia
que te acompañe.

RAMO DE VILLAVIEJA

Rosa María Hernández y Agustín García,
(Voz, gaita y tamboril y castañuelas)

Villavieja de Yeltes,
(Salamanca)

Licencia pido señores
a Dios por ser el primero,
a nuestro señor obispo
y al párroco de este pueblo

¡Ay, ay, ay!
Que María es la Virgen
del Cielo Reina
y su hijo Jesús
que bajó a la tierra.

Licencia ya la tenemos
para empezar a bailar
vamos, vamos compañeras
ya podemos empezar.

¡Ay, ay, ay...

Con pititos y castañuelitas
amorosos bailes
cantemos la flor
y obtengamos de Dios las cositas
que tiene María
en su corazón.

Compañeras coger cintas
para empezar a tejer,
la Virgen de Caballeros
nos tiene que proteger.

La Virgen tiene dos mantos,
uno blanco y otro azul,
en uno dice María
y en otro dice Jesús.

Con pititos...

El cordón ya está tejido
lo vamos a destejer,
con el permiso de ustedes
y todos los que nos ven.

Compañeras soltar cintas
todas juntas en unión,
que en este día de fiesta
hemos bailado el cordón.

Esta Virgen es tan
milagrosa
que en su ermita tiene
milagros que obró.
Tiene a un niño cogiendo las
flores
que se habían caído
de un alto balcón.

LAS PANADERAS

Ángel Carril,
(Voz y toque de panaderas)

Cabrerizos,
(Salamanca)

Ya vienen las panaderas
por las calles de San Juan,
engañando a los chiquillos,
cuatro perras vale un pan.

*Dime panaderita:
¿Cómo va el trato?
- La harina va subiendo
y el pan barato.*

Los mozos de 'Garcigüey'
'enllenaron' bien la bota,
para darle de beber,
a los hijos de Carlota.

*Yo que la vi subir,
que la vi bajar
cortando la rosa,
morenita es tu cara,
pero graciosa.*

Por el Puente del Congosto
cuatrocientos ciegos van,
unos llevaban el vino
y otros llevaban el pan.

Dime panaderito...

La que se case con calvo ¡y olé!
lleva la pasión entera,
de día cruz y calvario ¡y olé!
Y de noche calavera.

Yo que la vi...

TONADA DE ACRIBAR EL MUELO

Ángel Carril,
(Voz y criba)

Tardáguila,
(Salamanca)

En el andar se conoce
la que es mala y la que es buena,
la que alarga mucho el paso
¡Santa Bárbara que truena!

*Dinguilindín, guilindín, guilindín,
guilindín,
guilindín, guilindín.*

La dama que va a los baños
y no mete más que un pie
y el otro lo deja fuera
“liberanos domine”.

Dinguilindín...

Una moza fue a Madrid
por aprender a sumar
y a eso de los nueve meses
ya sabía multiplicar.

Dinguilindín...

Señor cura, señor cura
¿cómo huele a pan reciente?
Si me diera ‘usté’ un rescaño
yo lo echaba en aguardiente.

Dinguilindín...

- Señor cura yo voy fuera,
mi mujer es muy medrosa.
- Vaya ‘usté’ a dormir con ella
no suceda alguna cosa.

Dinguilindín...

En casa de la Tía Justa
entraba un hombre a deshoras.
Si eso lo hace la Tía Justa,
¿qué hará la tía pecadora?

Dinguilindín...

El herrero y el barbero,
el cura y el sacristán
son los cuatro lagumanes
que viven sin trabajar.

Dinguilindín...

LAS CANDELAS

Tía Amparo⁵,
(Voz)

Cilleros de la Bastida,
(Salamanca)

Día de la Candelaria,
el segundo de febrero,
salió a misa de parida
María madre del Verbo.

Para ir a ofrecer La Virgen,
cojan ustedes las andas
porque va a ofrecer a Dios
el hijo de sus entrañas.

Cuarenta días Señora
estuvisteis recogida
en el Portal de Belén
para salir hoy a misa.

Dos tórtolas o palomas
como pobre le ofreciste,
que con ser madre de Dios
un cordero no tuviste.

Vuelve, Virgen, a tu trono,
donde estuviste primero.
Mira que es mucha bajada
desde tu trono hasta el suelo.

Hoy día de las Candelas,
el segundo de Febrero,
salió a misa de parida
María madre del Verbo.

© JUANPA

⁵ Ángel Carril en *de pascuas a ramos*, junta la versión de Herguijuela del Campo que le enseñó Juanito, con la de Cilleros de la Bastida que cantaba Ismael y su prima Amparo. Años después de que él la recogiera, tuve la suerte de que los mismos informantes me la enseñaran a mí también.

ALBORADA A SANTA ÁGUEDA EN SEQUEROS

Rosa María Hernández,
(Voz y almirez)

Sequeros,
(Salamanca)

Águeda bendita santa
que en febrero floreciste
y por ser tan dolorosa
a los cielos te subiste.

La alcaldesa de Sequeros
te pide con alegría
que te sirva muchos años
aunque sea de alguacila.

*Estas son las escogidas
en esta Sierra de Francia.
Porque tienen en el cielo
a la profetisa Juana.*

A la Santa le pedimos,
con alegría y anhelo,
que sean las más valientes
las casadas de Sequeros.

A Santa Águeda bendita
le pedimos con gran celo
que hiele bien esta noche
y que ponga duro el suelo,
'pa' que no cojan rabiza
las mocitas de Sequeros.

Estas son las escogidas...

EL PALILLO DEL TÍO ROQUE

Exaltación Mulas Marcos,
(Voz y pandereta)

Villares de la Reina,
(Salamanca)

El palillo del tío Roque,
quieren que lo toque yo,
que lo toquen las mocitas
que tienen la obligación.

*Este es el palillo
niña del tío Roque,
aquí te lo traigo
para que lo toques.*

La aceituna en el olivo,
siempre se está meneando.
Igual se menea tu pié,
morena, si estás bailando.

Este es el palillo...

La aceituna en el olivo,
si no la cortan se pasa.
Igual te pasará a ti,
si tus padres no te casan.

Este es el palillo...

Si el palillo se rompiera
por alguna coyuntura,
hay que llamar al tío Roque,
'pa' que le hagan una cura.

Este es el palillo...

LA MOLINERA PICA LA PIEDRA

Inés Villa Vicente,
(Voz)

Salamanca,
(Salamanca)

Si ves al molinero
malhumorado
o no tiene molienda
o está empeñado

*La molinera
pica la piedra
con aire que vuela*

Si ves al molinero
mal humorado,
o no tiene molienda
o es que ha empinado

La molinera...

Si el molinero tiene
maquila arancel,
con poco que maquile
le sobra parné.

La molinera...

Gasta la molinera
ricos pendientes,
de la harina que roba
de los clientes.

La molinera...

Gasta la molinera
ricos collares
de la harina que roba
de los costales.

La molinera...

PETRONILA

Ismael Álvarez Muñoz,
(Voz, gaita y tamboril)

Villamayor de Armuña,
(Salamanca)

Petronila, Petronila,
ponte el mandil de volantes
que te va a venir a ver
Castor el de Garcihernandez

*Anda Petronila
que te van a dar
el choche de Narros
para pasear.*

Petronila cuando vino
y vino por Santa Marta,
estaba el mulero malo
y le dio un besito en la cara.

Anda Petronila...

Petronila, Petronila,
¿cuántos juegos has jugado?
Juegas con cinco barajas
y con todas has ganado.

*Anda Petronila
que bien la jugabas,
siempre te quedabas
con el as de espadas.*

Pero en el último juego
hiciste cincuenta y tres,
no has llegado a las sesenta
y te ha tocado perder.

Anda Petronila...

Petronila, Petronila,
que estás “enpetronilada”,
que fuiste por caracoles
y estás “encaracolada”.

*Petronila, gime,
Petronila, llora
y el mulero dice:
- Ven acá paloma.*

JOTA MACOTERANA

Santiago Huete,
(Voz y percusión variada)

Macotera,
(Salamanca)

La guitarra pide vino,
y las cuerdas aguardiente
y el tocador que las toca
una muchacha de a veinte.

*Anda y dile a tu madre
la legañoso,
que en la botica venden
agua de rosas.*

La pimienta es chica y pica
y sazona los guisados
y tu como pequeñita,
hasta el alma me has picado.

*Al mancado le han hecho
con una cuarta,
pantalón y levita,
chupa y casaca.*

¡Ay! quién pudiera tener
un cortijo con parrales,
aceite, carbón y luz
y veinte millones de reales.

*Anda y dile a tu madre
la que vendió la sal.
A peseta la libra
y el cuarterón a real.*

A mi mujer y a mi burra
en la cuadra examiné
y tenía más talento,
la burra que la mujer.

*Y a tu madre la monto
en la tartana,
a tu padre en el coche
y a ti en la cama.*

© JUANPA

REPERTORIO DEL SEGUNDO CURSO (JARICHES)

EL CARBONERO

Santiago Huete,
(Voz)

Salamanca,
(Salamanca)

El carbonero, por las esquinas
va pregonando carbón de encina.

Carbón de encina, cisco de roble
la confianza no está en los hombres.

No está en los hombres ni en las mujeres,
que está en el tronco de los laureles.

No está en el tronco, ni está en la rama
que está en el pecho de una serrana.

De una serrana descolorida,
me roba el alma, también la vida.

También la vida y el corazón,
una serrana me lo robó.

EL SEÑOR CURA Y EL AMA

Ángel Carril,
(Voz y castañuelas)

San Pedro de Rozados,
(Salamanca)

El señor cura y el ama
andaban a pajarillos,
el ama cayó de espaldas,
el cura cayó de pico.

El cura y el sacristán
andaban a capotazos,
ambos se querían llevar
a la sacristana en brazos.

Ahora tengo yo una novia
sin pelo ni dentadura
y es tanto lo que le adorna
que es un tipo de hermosura.

Casi jorobada es
y de cuerpo muy enana
y le da una calentura
todos los días de la semana.

El lunes le da el moquillo,
el martes dolor de muelas,
el miércoles, sarampión
y el jueves le da viruela.

El viernes el garrotillo,
y el sábado las tercianas
y el domingo en conclusión
le salen las almorranas.

EL GATO Y EL DESDICHADO

Máxima Ramos,
(Voz y pandero cuadrado)

Peñaparda,
(Salamanca)

El gato por donde viene, el gato por el tejado
el gato por irse a ella se ha quebrado y se ha cortado.
Se ha quebrado una costilla se ha desgobernado un brazo.
Mandar venir al 'deutol' médicos y 'ceruhanos'.
Todos le toman el pulso y este gato está muy malo.
Mandan hacer testamento todo lo que 'haiga' hurtado.
Los chorizos eran treinta las morcillas, treinta y cuatro.
Siete arrobas de tocino entre lo gordo y lo magro.

Por mi no 'dobren' campanas ni me entierren en sagrado.
Que me entierren en un 'prau' verde donde no paste ganado.
Con un brazo por 'dejuera' y un letrero en cada mano.
Que digan los pasajeros: - aquí murió un desdichado.
No murió de calentura ni de dolor de costado.
Que murió de mal de amores que es un mal desesperado.

UNA MAÑANA DE MAYO

José María Mateos Valiente,
(Voz, gaita y tamboril)

Robleda,
(Salamanca)

Una mañana de mayo
yendo a misa con mi madre,
me encontré con una joven
que era más bella que un ángel.

Yo le perseguí los pasos
por donde ella caminaba
y al entrar en el jardín
yo la dije que la amaba.

Ella al punto me contesta:
- Caballero, soy casada,
amo mucho a mi marido
y no debo faltarle en nada.

Desesperado me fui
a un arrollo que corría.
Y un canario que cantaba
con su voz me entretenía.

Pajarcito, tú que cantas,
¿tú qué dices que me das
para una mujer que quiero
y no la puedo lograr?

Y el canario me contesta:
- quiérela bien con firmeza
y antes de pasar un mes
has de lograr lo que intentas.

Y yo la seguí queriendo,
como el canario decía
y antes de pasar un mes
yo logré lo que quería.

Clara soy, Clara me llamo
y siendo clara me enturbié,
por eso no digo a nadie
de esta agua no he de beber.

Porque el camino es muy largo
y me pudiera dar sed,
por eso no digo a nadie:
De esta agua no he de beber.

*La lá lalalá, la lá lalalá
la lá, la la lálalalalá*

CANTARES DE PIQUE

El Fandangu,
(Voces, percusión varia, gaita y tamboril)

Robleda,
(Salamanca)

La aceituna en el olivo
si no la cogen, se pasa,
y así te has de pasar tú
si tus padres no te casan

Dices que tienes que tienes
que tienes un olivar
y el olivar que tú tienes
es que te quieres casar.

Dicen que casar, casar,
yo también me casaría
si la vida de casado
fuera como el primer día.

Esta calle está empedrada
con piedras que traje yo,
con el carro de mi suegra
y el “bueye” de mi señor.

Fuera como el primer día,
por una semana o dos,
pero por toda la vida
ese trato no hago yo.

Si quieres que yo te quiera
has de enladrillar el río
y después de enladrillado
tú ya serás dueño mío.

Anda diciendo tu madre
que tú vales más que yo.
Anda, ve y dile a tu madre
que en qué libro lo
estudió.

Esta calle está empedrada
con onzas de chocolate,
‘pa’ cuando pase mi suegra
que se resbale y se mate.

Eres una “retrechera”
que cuando vas a comprar
todo te cuesta dinero
y dices que te lo dan.

Y ahora ha venido la moda
de echar las suegras al mar,
la mía como es tan tuna
está aprendiendo a nadar.

Si piensas que yo en ti
pienso
ni pienso ni lo imagino
que tengo los ojos puestos
en otro paño más fino.

Poco te sirve llorar
ni dar voces a la luna
si sabes que son los hombres
la rueda de la fortuna.

*Que no ha venido
que si viniera,
mi amor a verme
con él me fuera⁶.*

⁶ Esta coplilla que cambia en sonoridad y en melodía, es con la que empiezan y terminan, aunque también es recurso en el hipotético caso de que se les olvidare alguna letra.

QUE NO VOY SOLA

Baleo y Rosa María Hernández,
(Voz e instrumentación varia)

Villavieja de Yeltes,
(Salamanca)

No voy sola, no voy sola
al baile de la alegría
no voy sola, no voy sola
que sola me perdería.

*Que no voy sola
de noche al baile,
que no voy sola
voy con mi amante.*

Soy tejero, soy tejero,
fabrico teja y ladrillo
y a ti te fabricaría
en la barriga un chiquillo.

Que no voy sola...

El polvo de los tejeros
es un polvillo muy suave
que la moza que lo prueba
a los nueve meses pare.

Que no voy sola...

Las mocitas de este pueblo
gastan las medias de cuero
y cuando van a mear
llaman al guarnicionero.

Que no voy sola...

Las mocitas de este pueblo
gastan las ligas de alambre
y un poquito más arriba
el conejo muerto de hambre.

Que no voy sola...

A LA MAR SE VAN LOS RÍOS

Nicomedes de Castro "Medes",
(Voz)

Villamayor de Armuña,
(Salamanca)

A la mar se van los ríos
paloma revoladora,
no pongas el pie delante
deja que ruede la bola

¡Y al aire!

Deja que ruede la bola,
que ella rueda y se divierte
y así me divierto yo,
la noche que vengo a verte.

¡Y ...

La noche que vengo a verte
la paso con alegría
por ver si puedo alcanzar
yo ser tuyo y tu ser mía

¡Y ...

Cazador que vas de caza
cazador que vas de espera.
No quiero que al macho mates.
Deja que busque a su hembra.

¡Y ...

Deja que busque a su hembra
entre carrascos y encinas.
No lo mates, Cazador.
Hazlo todo por la vida.

¡Y ...

BIM, BIM, BROM

Rosa María Hernández y Agustín García,
(Voz, gaita y tamboril)

Villavieja de Yeltes,
(Salamanca)

Verás amigo Bartolo
como en Madrid se
celebra,
una fiesta muy solemne

*Bim, bim, brom,
que del Corpus la llaman
por cosa cierta,
bim, bim, brom.*

Yo me fui para la iglesia
por ver donde iba la gente
mojé la mano derecha

*Bim, bim, brom,
que agua bendita llaman
por cosa cierta,
bim, bim, brom.*

Ya salieron cuatro cleros
con cuatro camisas
puestas,
sombreros de cuatro picos

*Bim, bim, brom,
que bonete lo llaman
por cosa cierta,
bim, bim, brom.*

Ya sacan al Corpus Christi,
lo ponen en una mesa,
lo tapan con una manta.

*Bim, bim, brom,
que el palio lo llaman
por cosa cierta,
bim, bim, brom.*

Ya salió un desvergonzado
que no tenía vergüenza,
con el fumeiro en la mano

*Bim, bim, brom,
que incensario lo llaman
por cosa cierta,
bim, bim, brom.*

Yo al instante que lo vi
me agaché y cogí una piedra
le he tirado a la cabeza

*Bim, bim, brom,
la mollera le duele
porque la tienta,
bim, bim, brom.*

A LA VIRGEN DE LA ERMITA⁷

Santiago Huete,
(Voz y castañuelas)

San Cristóbal de la Cuesta,
(Salamanca)

A la Virgen de la ermita
¡Ay que turún, tun, tún!
le tengo ofrecida una vela,
¡Ay que turún, tun, tún!
para que me traiga sano
¡Ay que turún, tun, tún!
al hijo que tengo en la guerra.
¡Ay que turún, tun, tún!

Cuando paso por tu ermita
¡Ay que turún, tun, tún!
y miro para el altar
¡Ay que turún, tun, tún!
¡Ay Virgencita Morena!
¡Ay que turún, tun, tún!
me dan ganas de rezar.
¡Ay que turún, tun, tún!

A la Virgen de la Vega
¡Ay que turún, tun, tún!
le tengo yo prometido
¡Ay que turún, tun, tún!
darle un bonito regalo
¡Ay que turún, tun, tún!
y que me dé un buen marido.
¡Ay que turún, tun, tún!

⁷ Después de cada verso hay que incluir: *¡Ay que turún tun, tún!*

CRISTO DE LOS AFLIGIDOS

Santiago Huete,
(Voz)

Lagunilla,
(Salamanca)

Cristo de los afligidos,
te venimos a cantar,
que nos mandes el roció
que hay mucha necesidad.

Se nos secarán las fuentes,
no dará fruto el sembrado,
nos amenaza una ruina
en personas y en ganado.

Extremadura y Castilla,
lo piden con ansiedad,
Cristo de los afligidos
que hay mucha necesidad.

CARTA DEL REY /
¿DÓNDE VA LA MI MORENA?

Grupo USANZA,
(Voz, flauta, guitarra y laúd)

San Cristóbal de la Cuesta / La Alberca,
(Salamanca)

Carta del Rey ha venido a los chavales de ahora.

Que se vayan a la guerra a defender su corona.

La corona está en Bayona, hemos de ir a salvarla.

Hemos de ganar la guerra a bayoneta calada.

¿Dónde va la mi morena? ¿Dónde va la resalada?
¿Dónde va la mi morena? A la fuente va a por agua

A la fuente va a por agua y un galán que la entretiene
y yo la salgo a esperar por si vienen o no viene.

Por ver si viene o no viene, por ver si venía sola
y la viene acompañando la banderita española.

Una bandera española, un trabuco naranjero
con un letrero que dice que yo por una me muero.

¡Viva la sal salerosa! ¡Viva la sal y el salero!
¡Viva las hijas sin padre que yo por una muero!

CHARRADA DEL INGLÉS

Cancionero de Dámaso Ledesma,
(Variada)

Comarca de Alba,
(Salamanca)

Los ojos de mi morena
tienen un mirar extraño.
Que cuando miran a un hombre,
le quitan de vida un año.

*¡Ay del inglés,
del inglés,
del inglés,
que no bebe vino,
ni come tocino,
ni fuma del anís!
¡Ay! Morena, salada
contigo en el mudo
quisiera vivir.*

Si piensas que por tu ausencia
me voy a echar a llorar,
calla tonto vanidoso,
que otro ocupa tu lugar.

¡Ay del inglés...!

QUE CÓMO DORMIRÁN

Nicomedes de Castro,
(Voz y tejoletas)

Villamayor de Armuña,
(Salamanca)

Cuatro pies tiene el galgo
cuatro la zorra.
Cuatro la comadreja,
dos la paloma.

*Qué, ¿cómo dormirán
los mocitos de este pueblo?
que ¿cómo dormirán
con el ruido de los perros?*

¿Para qué quiere el cura
perro de caza
si la liebre que busca
la tiene en casa?

Qué...

Un cazador de caza
mató dos ciervos
y se trajo 'pa' casa
los cuatro cuernos.

Su mujer que lo ha visto:
- janda ignorante!
Con los que yo te pongo
tienes bastante.

Qué...

UNA PALOMITA BLANCA

Grupo "La Cizaña",
(Variada)

Béjar,
(Salamanca)

Una palomita blanca
que ayer tarde bajó al río.
Se metió dentro del agua

*Allí cantaba,
allí bailaba,
el amor mío.*

*¡Ay que se la lleva el agua!
¡Ay que se la lleva el río!*

¿Qué es aquello que reluce
encima del campanario?
Es la carta del pastor
que viene de Candelario.

Allí cantaba...

¿Qué es aquello que reluce
en el cesto la costura?
Es la carta del pastor
que viene de Extremadura.

Allí cantaba...

Y esa palomita blanca
que atardecida llegó al río,
se metió entre la corriente

*Allí se hundía,
y allí sufría
el amor mío.*

*¡Ay que se la lleva el agua!
¡Ay que se la lleva el río!*

BASILISA

Lorenzo Sánchez,
(Gaita y tamboril)

Mogarraz,
(Salamanca)

Basilisa, mi vecina, olé, olé,
y el cura en el campanario,
por debajo la sotana, olé, olé,
enseñaba el relicario.

*Pero es preciso que tenga
una pupila especial
pues la pobre Basilisa
está lisa, lisa está.*

*Basilisa, lisa, lisa,
Basilisa, lisa está*

Basilisa mi vecina
sólo piensa en San Antonio
y de continuo le pide
que le conceda un buen novio.

Pero es preciso...

Ahora tiene Basilisa
de novio un buen zagalón
y se ella es una sardina
él parece un tiburón.

Pero es preciso...

REPERTORIO DEL TERCER CURSO (PERDICIONES)

PALOMITA SI VIENES HERIDA

José Manuel Calama,
(Voz y guitarra)

La Alberca,
(Salamanca)

La luna que va a salir
licencia le pide al cielo.
Para cantar esta ronda
licencia pido primero.

*Palomita si vienes herida
de la mano de aquel cazador.
No te pongas a lo alto del aire
que del aire se murió mi amor,
que del aire también muero yo.*

Tienes pecas en la cara,
niña, no tengas cuidado,
que el cielo con sus estrellas
parece más adornado.

Palomita...

Para rey nació David,
para sabios, Salomón,
para cantar, Jeremías
y para quererte yo.

Palomita...

Aquí va la despedida,
no 'vos' la quisiera dar.
Se marchan mis compañeros,
no me quieren aguardar.

Palomita...

ESTA NOCHE HA LLOVIDO

Varios informantes,
(Voz y percusión variada)

Salamanca,
(Salamanca)

Esta noche ha llovido,
mañana hay barro,
pobre del carretero
que va con carro.

*Quítate niña de ese balcón,
porque si no te quitas,
ramo de flores,
llamaré a la justicia
que te aprisione
con las cadenas
de mis amores.*

En medio de la plaza
cayó la luna,
cuatro partes se hizo
y tú eres una.

Quítate...

Dicen que los pastores
huelen a lana,
pastorcita es la mía
y huele a retama.

Quítate...

Dicen que los pastores
huelen a sebo,
pastorcito es mi novio
y huele a romero.

Quítate...

Dicen que los pastores
matan ovejas,
también los labradores
rompen las rejas.

MANUELA

Santiago Huete,
(voces y percusión)

Tejares,
(Salamanca)

- ¿Dónde vas con el carro, Manuela?
que vas tan triste.
- Voy por las calabazas, Manuela,
que tú me diste.

*¡Qué se anegan!
que se anegan los mares, Manuela,
también los ríos,
que se anegan los mares, Manuela,
vente conmigo.*

Eres como las rosas, Manuela,
de Alejandría,
encarnadas de noche, Manuela,
Blancas de día.

¡Qué se anegan!...

Una vez que fui teja, Manuela,
de tu tejado.
Ahora soy arbolito, Manuela,
desconsolado.

¡Qué se anegan!...

Eres como las rosas, Manuela,
en primavera,
coloradas por dentro, Manuela,
blancas por fuera.

¡Qué se anegan!...

GRANERO

Ismael Álvarez,
(Voz, gaita y tamboril)

Cilleros de la Bastida,
(Salamanca)

Granero fue a torear a la plaza de Sevilla,
le dicen las sevillanas: - Granero mucho te arrimas,
- Si me arrimo que me arrime, es la honra del torero,
el hombre que no se arrima, te tiene miedo a los cuernos.
Granero fue a torear, a la plaza de Madrid,
le dicen las madrileñas: - Granero vas a morir.
- Si me muero que me entierren, en un panteón de flores,
los ojos de mi morena si tienen pena que lloren.
Si tienen pena, que lloren, que yo no tengo ninguna
que la tenía ayer tarde, la jugué a las veintiuna.

FRASCUELO

Intérprete o informante,
(Instrumentalización)

Lugar de recogida,
(Provincia)

En Santiago de Galicia una niña vi llorar,
que lloraba por Frascuelo que lo iban a enterrar.
Que lo iban a enterrar el día cinco de enero.
Lo iban acompañando cuatro famosos toreros.
Arriba en el ataúd hay un hermoso letrero
con letras de oro que dicen ya murió el mejor torero.
Ya murió el mejor torero, ya lo iban a enterrar,
de cabecera le llevan la capa de torear.

RAMO DE LA SIERRA⁸

Varios informantes,
(Voz, castañuelas, gaita y tamboril)

Sierra de Francia,
(Salamanca)

Vamos compañeras vamos
todita la iglesia alante,
a acompañar a San Juan
que en las andas va triunfante.

A 'tecer' el cordón vamos,
hermosísima azucena,
a priostes, mayordomos
les damos la enhorabuena.

Coger cintas compañeras
cada una en su galón,
coger cintas compañeras
para tejer el cordón.

El cordón ya está tecido,
lo vamos a destecer,
con la ayuda de María
bien lo podemos hacer.

El mozo que trajo el ramo
a Quilamas se fue a por él
y del medio del camino
vino el lobo detrás de él.

Disculpad gran auditorio
las faltas que hemos tenido,
la culpa no ha sido nuestra
el gracioso la ha tenido,
la culpa no ha sido nuestra
(tamborilero) la ha tenido.

El mozo que trajo el ramo
tiene cara de goloso,
que le comió las rosquillas
a este ramo tan hermoso.

El cordón ya está tejido
y no ha habido novedad,
ahora, para destejerlo
será la dificultad.

⁸ El primero es el de Cilleros de la Bastida y el de Villanueva del Conde, con otra tipografía y más completo, el segundo es el de Miranda del Castañar.

CHARRÁ I

Tía Lucía y Tía Tasia,
(Voz y sartén)

El Payo,
(Salamanca)

Por bajo de tu ventana,
hizo la perdiz el nido.
Y yo como perdigón
al reclamo me he venido.

Estudiante, estudiante
deja a la niña,
que aunque va por el monte,
no va perdida.

El día que te fuiste
a ser soldado,
puse mantilla negra
no la he quitado.

Si quieres que te quiera
dame confites
que se me han terminado
los que me diste.

Algún día ignoraba
lo que ahora veo,
las vueltas que da el mundo.
Y aquí me quedo.

Estrellita que guías
los arrieros
guía bien a mi amante
que es uno de ellos.

CHARRÁ II

Tía Tasia y Tía Lucía,
(Voz y sartén)

El Payo,
(Salamanca)

*Anda y dile a tu madre
que busque, busque
cosa que le convenga
y a ti te guste.*

Anoche a la tu ventana
me dio sueño y me dormí,
me despertaron los gallos
cantando el quiriquirequí.

*Que no quiero, que no quiero,
que no quiero ya lo he dicho
que no quiero tus amores
que tengo otros más bonitos.*

Catalina, Catalina
ponte las medias de lana,
las que trujo el lanero
cuando vino de La Habana.

FANDANGO Y REPICOTEO

Tía Tasia y Tía Isabel,
(Voz y sartén)

El Payo,
(Salamanca)

Dicen que no me quieres
porque no tengo,
cuatro ovejas mocarras
por ahí paciendo

La vi llorando y dije:
- ¿Por quién suspiras?
- Porque se va mi amante
le doy llorando la despedida.

Estrellita que guías
los carreteros,
quía bien a mi amante
que es uno de ellos.

La vi llorando...

Si quieres que te cante
buenos cantares,
úntame con tocino
los paladares.

La vi llorando...

Amor mío no me celes,
que no quiero ser celada,
soy hija de buenos padres,
no quiero ser murmurada.

Ayer me dijiste que hoy,
hoy me dirás que mañana,
y mañana me dirás
que no te ha dado la gana.

Mi querer y tu querer,
tu pensamiento y el mío,
otros no se han de volver,
son como el agua del río.

Mi madre es la que no quiere
que yo tu carita vea,
por cima de tu rodete
he de hacer una vereda.

Da la vuelta con aire
que se te vea,
los picos de la enagua
que colorean.

Toca las castañuelas
que se hagan rachas,
que ahora viene la feria
y valen baratas.

AJECHAO

Máxima Ramos,
(Voz y pandero cuadrado)

Peñaparda,
(Salamanca)

Catalina, María,
Isabel y Juana.
Son los cuatro luceros
de la mañana.

*No la he visto,
no la he visto, no.
No la he visto por aquí
no entró.
No siento, la gallina
ni lo que costó,
que, siento los pollitos
que son chiquititos
y no pían, no.*

María te llamo
y no me respondes.
Como la lleva el aire
la voz de un hombre.

No la he visto...

Catalina te llamas
que no eres mora,
bautizada en la pila
de Barcelona.

No la he visto...

SALTEAO

Máxima Ramos,
(Voz y pandero cuadrado)

Peñaparda,
(Salamanca)

Esquilones de plata
bueyes rumbones,
esta sí que son señas
de labradores.

Ya está el pájaro, madre,
puesto a la esquina,
esperando que llegue
la golondrina.

Si yo soy golondrina
tú eres muñeca,
que cuando vas al baile
te pones hueca.

El paseo de oro
es muy bonito,
por donde se pasean
los señoritos.

Los señoritos llevan
en el zapato,
un letrero que dice
viva el trabajo.

Estando trabajando
por allí pasó,
una niña muy guapa
que se enamoró.

Rubia de cabellos
blanca de color,
estrecha de cintura,
así la quiero yo.

LA PEREGRINA

Señor Francisco,
(Gaita y tamboril)

Arapiles,
(Salamanca)

Camino de Santiago con gran halago mi peregrina la encontré yo.
Y al mirar su belleza, con gran presteza, mi peregrina, me hizo el amor.
Fue tanta la alegría que el alma mía, la compañía, de su amor dio.
Que al mirar su belleza con gran presteza mi peregrina se me perdió.
Y mi pecho afligido preso, herido, por esos montes suspiros dio.
Y a los prados y flores de sus amores, de esta manera les preguntó.
¿Quién vio mi morenita, peregrinita que el alma irrita con su desdén?
Por ver si mis desvelos hallan consuelo, todas sus señas daré también.
Iba la peregrina con su esclavina, con su cartera y su bordón.
Lleva zapato blanco, media de seda, zapato blando que es un primor.
Tiene rubio el cabello, tan largo y bello que el alma mía en ello se me enredó.
Con su fina dedeja, de oro madeja, su amor y el mío se aprisionó.
En su frente espaciosa, larga y hermosa donde Cupido guerra formó.
Y en cercos de Cupido, dos atrevidos ambos disparan flechas de amor.
Sus ojos y pestañas son dos montañas, donde dos negros hacen mansión.
Y en cercos de Cupido, dos atrevidos ambos disparan flechas de amor.
Su nariz afilada, no fue sonada, que aunque mirada fama cobró.
Que es un cañón de palta, que a todos mata, sin que ninguno sienta dolor.
Su boca es tan pequeña y tan risueña que naturaleza pudo formar.
Que al decir punto en boca, por no agraviarla quise callar.
Su barba es el archivo donde yo vivo, preso y rendido, muerto de amor.
Que es el que a ser viene, se3pulcho alegre y dulce pasión.
Es su hermosa garganta la mejor planta que en los jardines sembró el amor.
Que la blanca azucena, y aunque con pena de su hermosura se avergonzó.
Lo que tapa el pañuelo no me desvelo, para quitarle lo que no vi.
Aunque soy enamorado muero abrasado, y a su sagrado no me atreví.

LA PEREGRINA

Señor Francisco,
(Gaita y tamboril)

Arapiles,
(Salamanca)

Camino de Santiago con gran halago mi peregrina la encontré yo.
 Y al mirar su belleza, con gran presteza, mi peregrina, me hizo el amor.
 Fue tanta la alegría que el alma mía, la compañía, de su amor dio.
 Que al mirar su belleza con gran presteza mi peregrina se me perdió.
 Y mi pecho afligido preso, herido, por esos montes suspiros dio.
 Y a los prados y flores de sus amores, de esta manera les preguntó.
 ¿Quién vio mi morenita, peregrinita que el alma irrita con su desdén?
 Por ver si mis desvelos hallan consuelo, todas sus señas daré también.
 Iba la peregrina con su esclavina, con su cartera y su bordón.
 Lleva zapato blanco, media de seda, zapato blando que es un primor.
 Tiene rubio el cabello, tan largo y bello que el alma mía en ello se me enredó.
 Con su fina dedeja, de oro madeja, su amor y el mío se aprisionó.
 En su frente espaciosa, larga y hermosa donde Cupido guerra formó.
 Y en cercos de Cupido, dos atrevidos ambos disparan flechas de amor.
 Sus ojos y pestañas son dos montañas, donde dos negros hacen mansión.
 Y en cercos de Cupido, dos atrevidos ambos disparan flechas de amor.
 Su nariz afilada, no fue sonada, que aunque mirada fama cobró.
 Que es un cañón de palta, que a todos mata, sin que ninguno sienta dolor.
 Su boca es tan pequeña y tan risueña que naturaleza pudo formar.
 Que al decir punto en boca, por no agraviarla quise callar.
 Su barba es el archivo donde yo vivo, preso y rendido, muerto de amor.
 Que es el que a ser viene, se3pulcho alegre y dulce pasión.
 Es su hermosa garganta la mejor planta que en los jardines sembró el amor.
 Que la blanca azucena, y aunque con pena de su hermosura se avergonzó.
 Lo que tapa el pañuelo no me desvelo, para quitarle lo que no vi.
 Aunque soy enamorado muero abrasado, y a su sagrado no me atreví.

LA PEREGRINA

Señor Francisco,
(Gaita y tamboril)

Arapiles,
(Salamanca)

Camino de Santiago con gran halago mi peregrina la encontré yo.
Y al mirar su belleza, con gran presteza, mi peregrina, me hizo el amor.
Fue tanta la alegría que el alma mía, la compañía, de su amor dio.
Que al mirar su belleza con gran presteza mi peregrina se me perdió.
Y mi pecho afligido preso, herido, por esos montes suspiros dio.
Y a los prados y flores de sus amores, de esta manera les preguntó.
¿Quién vio mi morenita, peregrinita que el alma irrita con su desdén?
Por ver si mis desvelos hallan consuelo, todas sus señas daré también.
Iba la peregrina con su esclavina, con su cartera y su bordón.
Lleva zapato blanco, media de seda, zapato blando que es un primor.
Tiene rubio el cabello, tan largo y bello que el alma mía en ello se me enredó.
Con su fina dedeja, de oro madeja, su amor y el mío se aprisionó.
En su frente espaciosa, larga y hermosa donde Cupido guerra formó.
Y en cercos de Cupido, dos atrevidos ambos disparan flechas de amor.
Sus ojos y pestañas son dos montañas, donde dos negros hacen mansión.
Y en cercos de Cupido, dos atrevidos ambos disparan flechas de amor.
Su nariz afilada, no fue sonada, que aunque mirada fama cobró.
Que es un cañón de palta, que a todos mata, sin que ninguno sienta dolor.
Su boca es tan pequeña y tan risueña que naturaleza pudo formar.
Que al decir punto en boca, por no agraviarla quise callar.
Su barba es el archivo donde yo vivo, preso y rendido, muerto de amor.
Que es el que a ser viene, se3pulcho alegre y dulce pasión.
Es su hermosa garganta la mejor planta que en los jardines sembró el amor.
Que la blanca azucena, y aunque con pena de su hermosura se avergonzó.
Lo que tapa el pañuelo no me desvelo, para quitarle lo que no vi.
Aunque soy enamorado muero abrasado, y a su sagrado no me atreví.

ANOTACIONES RELATIVAS

Contenido

LA TEORÍA DE LOS TRES PALOS.....	2
BAILES DE LA PROVINCIA DE SALAMANCA.....	3
CLASIFICACIÓN DE ÚTILES E INSTRUMENTOS.....	4
FORMAS DE TAÑER.....	5
CONCLUSIÓN.....	6
EJERCICIOS COMUNES.....	6
RESUMEN.....	14
REPERTORIO DEL PRIMER CURSO (MORCEÑAS).....	18
REPERTORIO DEL SEGUNDO CURSO (JARICHES).....	35
REPERTORIO DEL TERCER CURSO (PERDICIONES).....	51
ANOTACIONES RELATIVAS.....	66